

i canti

CRISTIANI SI DIVENTA



La Quaresima ci aiuta a compiere ogni anno un cammino spirituale da intraprendere insieme per crescere nella conoscenza del mistero di Cristo e vivere con lui un rapporto di intima comunione e amicizia perché possiamo giungere a Pasqua profondamente rinnovati. Un cammino particolarmente intenso e significativo che avviandosi con l'austero rito delle ceneri ci porta nella cornice suggestiva del deserto per poi farci giungere nella gioiosa aurora di un giardino il giorno di Pasqua alle prime luci dell'alba che annunciano la Resurrezione del Signore e Maestro.

Particolarmente evocativi e simbolici saranno questi quaranta giorni che nella liturgia del ciclo A ci presentano un vero itinerario catecumenale e battesimale.

Gesù nella sua salita verso Gerusalemme incontra una donna peccatrice e straniera (la Samaritana), un uomo malato dalla nascita (Il Cieco nato), un uomo morto (Lazzaro).

In questi tre incontri Gesù manifesta la sua identità: è Lui l'acqua viva dello Spirito Santo scaturita dal suo costato aperto e trafitto sulla croce e donata all'uomo perché riceva la sua grazia e il suo amore; è Lui la luce della Verità annunciata dalla croce venuto per donare la luce all'uomo immerso nelle tenebre del peccato e nell'ombra della morte; è Lui la vita dell'Eterno proclamata nella Pasqua, venuto per rinvigorire le nostre vite stanche e aprire i nostri cuori che giacciono nei sepolcri sterili e chiusi delle situazioni che ciascuno si vive. I canti composti per la terza domenica di quaresima (Sete d'eternità), la quarta domenica di quaresima (Risplendi come luce), e la quinta domenica di quaresima (Ecco io apro), desiderano richiamare la bellezza di queste meravigliose pagine del Vangelo che ascolteremo nelle nostre comunità parrocchiali. Parole forti che aprono squarci di luce e guizzi di speranza che aiutano a detonare la bellezza dell'amore di Dio nella preghiera comune e nel canto armonioso delle voci.

(don Evan Ninivaggi)

Sete d'eternità la samaritana

testo: Evan Ninivaggi

musica: Antonio Parisi

INTRO STROFA

Ai bor - di di quel poz - zo la tua
ac - qua ho cer - ca - to; la don - na con la broc - ca tu hai in - con - tra - to:
a - pri il mio cuo - re al - la ve - ri - tà, Si - gno - re. Se - te - d'e - ter - ni -
tà hai ge - ne - ra - to in me. Tu sei - ve - ri - tà Ge -

RIT.

2. Ai bordi di quel pozzo
il mio sguardo hai incrociato;
la donna assetata tu hai guardato.
Apri il mio cuore alla libertà, Signore.

4. Ai bordi di quel pozzo
la mia vita hai cambiato;
la donna ha nel cuore la tua voce.
Apri il mio cuore alla gioia, Signore.

3. Ai bordi di quel pozzo
la mia sete hai provocato;
la donna in ricerca tu hai amato.
Apri il mio cuore alla speranza, Signore.

5. Ai bordi di quel pozzo
una brocca ho lasciato;
la donna l'acqua viva ha trovato.
Apri il mio cuore e trasformalo, Signore.



Musical score for a vocal line with piano accompaniment. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

sù Si - gno - re: Tu sei il Mes - si - a. Ai

Risplendi come luce il cieco nato

testo: Evan Ninivaggi

musica: Antonio Parisi

INTRO

STROFA

Lon
ta - ni da te, è il bu - io nel cuo - re, la vi - sta si

spe - gne, si ge - la l'a - mo - re. Di lu - ce ri - sple - di, rav -

RIT.

vi - vi la fe - de. Ar - da co - me fuo - co l'at -

te - sa di te, ri - splen - di co - me lu - ce, Si - gno - re;

2. Distanti da te, è il nulla nel cuore,
i passi son stanchi,
oscuere le vie.
Di luce ardente, ravnivi l'amore

3. Accanto a te, è la luce nel cuore,
per l'uomo smarrito
sei guida di stelle.
Nel buio profondo, ravnivi la gioia.

nel - le no - stre te - ne - bre, sei Gior - no che non

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nel - le no - stre te - ne - bre, sei Gior - no che non". The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody.

muo - re. Di

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are: "muo - re. Di". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords, providing harmonic support for the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ecco io apro
Gesù e Lazzaro

testo: Evan Ninivaggi

musica: Antonio Parisi

INTRO STROFA

Im plo - ra - no vi - ta Mar - ta e Ma - ri - a;

tu le com - pren - di, con - so - li il do - lo - re: Vi - a ti fai nel pian - to, Si - gno - re.

RIT.

Ec - co io a - pro i vo - stri se - pol - cri, vi ri - su - sci - to al - la vi - ta e - ter - na. Ri - sor - ge - ran - no i

vo - stri cor - pi dal - la mor - te, co - me stel - le bril - le - ran no di lu ce. Ri -

2. Ricercano fede gli amici smarriti;
tu li asseondi,
rispondi con cura:
Luce ti fai nel dubbio, Signore.

3. L'amico del cuore era malato;
tu lo hai pianto,
con grande passione:
Vita tu sei in morte, Signore.

4. Scompare la morte se tu sei con noi;
noi lo sappiamo,
che tu ci consoli:
Pace tu sei nel cuore, Signore.



COLMI DI GRAZIA

Testo: Evan Ninivaggi Musica: Maurizio Lieggi

♩ = 90

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Sol6
La

Sim

Sol Re

Tu ci col - mi di gra - zia__ o Si - gno - -

Tu ci col - mi di gra - zia__ o Si - gno - -

Tu ci col - mi di gra - zia__ o Si - gno - -

Tu ci col - mi di gra - zia__ o Si - gno - -

Tu ci col - mi di gra - zia__ o Si - gno - -

6

S.

A.

T.

B.

Org.

La

Sol6
La

Sim

Sol Re

La4 La

-re, ci ri - ve - sti di glo - ria__ im - mor - ta - - le tu ci in -

-re, ci ri - ve - sti di glo - ria__ im - mor - ta - - le tu ci in -

-re, ci ri - ve - sti di glo - ria__ im - mor - ta - - le tu ci in -

-re, ci ri - ve - sti di glo - ria__ im - mor - ta - - le tu ci in -

-re, ci ri - ve - sti di glo - ria__ im - mor - ta - - le tu ci in -

quaresima
pasqua
2023

Colmi di grazia

11

Sim Fa#m La Sol Re Fa# Mim

S. -non - di di lu - ce e ci do - ni la pa - ce, sei su - bli - me bel -

A. -non - di di lu - ce e ci do - ni la pa - ce, sei su - bli - me bel -

T. -non - di di lu - ce e ci do - ni la pa - ce, sei su - bli - me bel -

B. -non - di di lu - ce e ci do - ni la pa - ce, sei su - bli - me bel -

Org.

16

Re Fa# Sol Sim Sol6 La La Sim Sol La Re Strofe

S. -lez - za, e non a - mo che te, e non a - mo che te. 1.La Pa -
2.La Pa -
3.La Pa -
4.La Pa -
5.La Pa -

A. -lez - za, e non a - mo che te, e non a - mo che te.

T. -lez - za, e non a - mo che te, e non a - mo che te.

B. -lez - za, e non a - mo che te, e non a - mo che te.

Org.



21

S. Sim $\frac{\text{Fa}\#\text{m}}{\text{La}}$ Sol6 $\frac{\text{Re}}{\text{Fa}\#}$ Sol $\frac{\text{Mi}}{\text{Mi}}$ Sim Sol6 $\frac{\text{La}}{\text{La}}$ La

Org.

25

S. Mim7 $\frac{\text{Fa}\#\text{m7}}{\text{La}}$ $\frac{\text{Re}}{\text{Sol}}$ Sol Mim Sim La4 La

Org.

29

S. Tu ci

A. Tu ci

T. Tu ci

B. Tu ci

Org.

**Tu ci colmi di grazia, o Signore;
ci rivesti di gloria immortale.
Tu ci inondi di luce e ci doni la pace,
sei sublime bellezza, e non amo che Te.**

1. La Parola rinnova la fede
nel cuore di tutti i credenti.
È seme fiorito nel mondo
all'ombra silente del tempo.

2. La Parola spalanca le porte
al muto mistero di Dio.
Il cuore contempla stupito
il dono che viene dall'alto.

3. La Parola orienta lo sguardo
ravviva l'attesa dei cuori.
Nel buio risplende la luce,
eterna sapienza del cielo

4. La Parola motiva le scelte,
dipinge la gioia sul volto.
È fuoco che brucia d'amore,
riscalda il gelo dei cuori.

5. La Parola trasforma la vita,
ricrea il cuore dell'uomo.
Accolta con grande speranza
annuncia la nostra salvezza.

La tua Parola

testo: Michele Carretta

musica: Antonio Parisi

Musical score for the first system of the hymn. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tu sei, o Cri - sto, il Ver - bo di Di - o.

Musical score for the second system. The lyrics are: Glo - ria_e lo - de_a te, glor - ria_e lo - de_a - te.

Musical score for the third system. The lyrics are: Glor - ria_e lo - de_a te, glo - ria_e lo - de_a te.

Musical score for the fourth system. The lyrics are: La tua Pa - ro - la è lu - ce sul cam - mi - no

Musical score for the fifth system. The lyrics are: e di - sper - de le te - ne - bre del cuo - re.



La tua Parola

RIT. a 3 voci

24

Tu sei, o Cri - sto, il Ver - bo di Di - o. Glo-ria_e lo - de_a te,

24

Tu sei, o Cri - sto, il Ver - bo di Di - o. Glo-ria_e lo - de_a te,

24

Tu sei, o Cri - sto, il Ver - bo di Di - o. Glo-ria_e lo - de_a te,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Tu sei, o Cri - sto, il Ver - bo di Di - o. Glo-ria_e lo - de_a te,'.

30

glo-ria_e lo-de_a te. Glo-ria_e lo-de_a te, glo-ria_e lo-de_a te.

30

glo-ria_e lo-de_a te. Glo-ria_e lo-de_a te, a te.

30

glo-ria_e lo-de_a te. Glo - ria e lo - de_a te, a te.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. The lyrics are: 'glo-ria_e lo-de_a te. Glo-ria_e lo-de_a te, glo-ria_e lo-de_a te.' on the top staff; 'glo-ria_e lo-de_a te. Glo-ria_e lo-de_a te, a te.' on the middle staff; and 'glo-ria_e lo-de_a te. Glo - ria e lo - de_a te, a te.' on the bottom staff.

2. La tua parola trasforma l'esistenza
e riaccende nei cuori la speranza.

**RIT. Tu sei, o Cristo, il Verbo di Dio Padre.
Gloria e lode a te, gloria e lode a te.**

3. La tua parola è stabile per sempre,
più preziosa di molto oro fino.